

Si canto encanto



“La historia de la ópera mas divertida jamás contada y cantada”



By adolfodelgado.com ®



Si canto encanto



SINOPSIS

- ✦ Un par de peculiares fantasmas son convocados por la "Gran Maga de la Ópera" en el escenario de un viejo teatro frente al público, con la misión de relatar de una forma clara y divertida la historia de la ópera a los niños y niñas que se encuentran allí, para que puedan conocer, comprender y disfrutar del canto mucho más.
- ✦ Estos fantasmas tan divertidos son: El Barón Fitokoff (para los amigos Fito) que fué un muy famoso pianista de los Valcanes en el siglo XIX y Lord Raulier (para los amigos Raul) que ejerció cómo gran tenor lírico en la corte de Francia en París en el siglo XVIII.
- ✦ Para relatar esta historia del canto contarán con la ayuda de unas instrucciones mágicas , que la misma "Gran Maga de la Ópera" les proporcionará a lo largo de la función. En ellas encontrarán los aspectos más importantes para dar a conocer la historia del canto, cómo: épocas históricas, autores más relevantes, estilos musicales y dramáticos, recursos técnicos y estéticos, textos y libretos.
- ✦ Ayudados por la sabiduría de la “Gran Maga de la Ópera”, el armonioso piano del Barón Fitokoff y la gran lírica voz de Lord Raulier, emprenderán esta divertida aventura, recorriendo la historia del canto desde sus comienzos hasta nuestros días, comentando e interpretando las arias más famosas de todos los tiempos.
- ✦ ENCANTADOS DE CANTARLES !

Si canto encanto



PERSONAJES



Baron Fitokoff



El fantasma del Barón Fitokoff (para los amigos Fito) que fué un muy famoso pianista de los Valcanes en el siglo XIX

Lord Raulier



El fantasma de Lord Raulier (para los amigos Raul) que ejerció cómo gran tenor lírico en la corte de Francia en París en el siglo XVIII

La Gran Maga de la Opera



Es una voz omnipresente que recibe a los actores y les reta a superar una serie de pruebas para que la historia de la ópera se haga realidad.

Si canto encanto



Participar y aprender con "Si canto encanto"

- ✦ **La Gran maga de la Opera** (voz en off) presenta los aspectos esenciales para el desarrollo de esta teatralizada historia de la ópera: las épocas y su enclave en el tiempo, los aspectos estéticos musicales y artísticos en general, el entorno social y sus costumbres, el vestuario en los diferentes estilos, los artistas mas significativos y por supuesto las obras mas famosas compuestas por los mas grandes genios de la historia.
- ✦ **Los actores/músicos** desarrollaran las escenas guiados por esta **Gran Maga de la Opera** y sus ilustradas instrucciones. Para ello utilizarán sus dotes con el piano y con la voz para llevar a escena momentos culmines de la historia de la ópera desde la edad media hasta nuestros días. Interpretan alguna de las arias mas bellas y famosas, y siempre ayudados de los niños y niñas que allí se encuentren, con los que habrá complicidad e interacción toda la función.
- ✦ **El público** asistente participa desde el primer instante en la función, haciéndolo cómplice en todo momento de la trama. Los jóvenes ayudarán a los músicos a superar retos, cantarán juntos e incluso bailarán. Asistirán muy de cerca a la interpretación musical en directo y aprenderán de forma amena los pasos mas importantes en la historia del canto.



Si canto encanto



Objetivos de "Si canto encanto"



"Si canto encanto" nace de la mano de **Adolfo Delgado**, profesor de piano, composición, armonía clásica y moderna y ensamble en la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) y en la escuela de música creativa (EMC) en Madrid, con la intención de despertar el interés de los jóvenes por la historia y la música de una forma entretenida y divertida. Con este espectáculo didáctico se pretende potenciar el aprendizaje que los jóvenes reciben en las aulas y motivarles aún mas en sus tareas educativas. Siendo un complemento a sus estudios la posibilidad de poder asistir y participar en un espectáculo con música en directo obteniendo una experiencia enriquecedora.

En "Si canto encanto" se ha optado por utilizar el formato de piano y canto para ilustrar la historia por medio de la ópera, por la cercanía del personaje-cantante para con el público, nuestro gran tenor **Raul Velasco**, de amplia trayectoria en los escenarios como cantante, posee además gran capacidad de acercamiento al público por sus dotes actorales, el espectáculo utiliza el humor y la trama dramática como herramienta para llegar a los jóvenes.

"Si canto encanto" cuenta con un cuaderno pedagógico de apoyo para el profesor y el alumno donde indicaremos las épocas, estilos, personajes y repertorio utilizado a lo largo de la función, así como otros aspectos sugeridos de utilización pedagógica como apoyo del evento.

La duración del espectáculo es de 50 min.



By adolfoadelgado.com ®



Adolfo Delgado "Ade".

Pianista, compositor, productor y profesor, Adolfo Delgado "Ade", nace en Sevilla en el seno de una familia donde la música siempre estuvo muy presente, empieza sus estudios a la edad de siete años de la mano de su padre Juan Delgado (violinista). Realiza sus estudios en los Conservatorios Superiores de Música de Sevilla, Barcelona y Madrid, especializándose en piano, armonía y composición. Realiza cursos de composición con D. Manuel Castillo e ingresa en el Conservatorio Superior de Música y Danza de París (CNSMDP) donde estudia composición con el maestro Jacques Casterede. Interesándose desde sus inicios por la improvisación, realiza estudios de Jazz en el Taller de Musics en Barcelona y recibe clases magistrales del gran maestro Tete Montoliú. Posteriormente amplía su formación con el maestro Barry Harris, Ed Thigpen, Benny Wallace, James Williams, Bill Huntington (EE.UU.). Paralelamente su interés por el flamenco le lleva a profundizar en su estudio, reflejando estas influencias en sus primeras obras, dando lugar a su primer disco "A Fuego lennto". Su interés por la enseñanza le lleva a publicar el manual: Armonía moderna aplicada a la improvisación y a la composición. Su carrera como artista está basada en tres lenguajes: clásico, jazz y flamenco, consiguiendo con su música un estilo muy personal, la crítica especializada lo describe como uno de los autores más originales dentro del panorama musical. Asimismo incorpora recursos sonoros provenientes de otras músicas universales creando así un universo de amalgamas sonoras que nos transportan al mediterráneo, Sudamérica, Arabia y a las músicas europeas más contemporáneas.

Recibe el primer premio a la bienal "Jóvenes creadores en la Europa Mediterránea", con su obra "La Cuadra".
Gana el primer premio en el III certamen de jazz Palma de Mallorca.
Finalista en el prestigioso concurso de flamenco "Las Minas" como mejor instrumentista.

Ha llevado su música como concertista al "New Music Seminar" (New York '93), "Mostra de Jazz Europeo de Barcelona" (.95), Midem '95 (Cannes, Francia), Germany tour, Moscú, San Petersburgo, St Louis jazz festival (Senegal), Bamako (Mali), Turkia tour, Japan tour, Chipre, Luxemburgo, Italia tour, Lisboa y varios países de América latina como Honduras, Guatemala, Panamá, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Mexico tour, Paraguay, Buenos Aires.
Ha estrenado obras en diferentes formaciones de cámara y bandas de formato moderno, ha producido bandas sonoras para cine, publicidad, teatro y otros espectáculos del medio audiovisual.
Tiene editados tres CDs, "A fuego lennto", "Azoteas", "Optimystic", un Dvd "Live in Japan" y varios en colecciones con otros artistas.

¿QUIENES SOMOS?



Raúl Velasco

Nace en Madrid. Estudia Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad de Salamanca. Ha trabajado como tenor lírico con numerosos Directores de Orquesta como: Silvia Sanz, Pascual Osa, Enrique García Requena, Eduardo Córcoles, Nacho Rodríguez, Luis Cobos, Je Min, Albert Boadella, ...
Ha trabajado con diversos grupos corales profesionales como: Coro del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid, Coro Talía, Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín, Coro Concertante de Madrid, Coro Filarmonía de Madrid, Coro Lírico de España y Coro de la ORCAM.
Ha interpretado Gloria (Vivaldi, Rutter), Magnificat (Bach, Vivaldi, Albinoni, Durante), El Mesias y Dixit dominus (Haendel), Réquiem (Mozart, Fauré), Salmo 150 (Franck), Misa de Santa Cecilia (Gounod), Misa de Gloria (Puccini), Te Deum (Bruckner), Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor (Borodin), Carmina Burana (Orff), 9ª Sinfonía (Beethoven) y Réquiem alemán de Brahms ..., además de coros de ópera y zarzuela, bandas sonoras, musicales, góspel, etc.
Ha colaborado en diversas operas televisadas como La Traviata y diversas colaboraciones con el Teatro Real de Madrid, el Teatro La Fenice de Venecia (Italia), Teatro Monumental de Madrid y Auditorio Nacional de Madrid.
Ha participado en la grabación de la banda sonora de la película La conjura de El Escorial junto con la soprano Ainhoa Arteta, del compositor Alejandro Vivas, estrenada en septiembre de 2008.
Participó en 2014 en el estreno del Ave María compuesto por Miguel Ángel Casares López y dirigido por Ignacio Rodríguez con el Grupo Coral "Quam Pulchra Es" con la Orquesta de Pulso y Púa "Universidades" en la sala de Cámara del Auditorio Nacional.
En Junio de 2016 participo en el concierto " PLÁCIDO EN EL ALMA " en homenaje a Plácido Domingo en el Estadio Santiago Bernabéu con el Coro Filarmonía dirigido por Pascual Osa.
En Julio de 2016 participó en el Escorial en la Ópera Don Carlo bajo la dirección de Albert Boadella y junto al Bajo Eric Halfvarson y el Coro de la ORCAM.
Actualmente colabora con la Orquesta de Pulso y Púa de la Universidad Complutense de Madrid y con la Orquesta de Pulso y Púa Universidades como Acordeonista, Guitarrón Mexicano y Cantante Solista.
Tiene un extenso repertorio coral operístico y oratorio. Entre sus cualidades vocales podemos destacar su gran musicalidad y su fácil y bello registro agudo.

By adolfoadelgado.com ®



CONTACTO Y CONTRATACION "Si canto encanto"

Adolfo "Ade" Delgado

Mail: contacto@adolfodelgado.com

Tlf: 609685565

www.adolfodelgado.com

® "Si canto encanto" idea original Adolfo Delgado "Ade".

Actualmente profesor en la Facultad de Música y Artes Escénicas Alfonso X el Sabio (UAX) Madrid, en el Centro de Alto Rendimiento Musical (CARM) de la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) y en la Escuela de Música Creativa (EMC) en Madrid.

By adolfodelgado.com ®